



MUSEU MUNICIPAL DE VALE DE CAMBRA

Um sonho com 10 anos!



Museu Municipal de Vale de Cambra/2018

A Associação Palcos Cruzados tem procurado desvelar e revelar ao pequeno mundo ao seu redor talentos em diversas áreas artísticas: pintura, música, canto popular, representação e poesia. Todos os que acorrem ao seu chamamento a carregam de sentido e fundamento.

Ela é de facto um marco na vida de cada um dos seus associados, fiéis amigos, seguidores e colaboradores. A curta história desta associação, não é contudo impedimento para que ela represente um majestoso arco-íris, não só nas vidas agitadas daqueles que apaixonadamente lhe dão voz, cor, energia, alma e vida, mas também junto daqueles que acolhem gente assim simples e autêntica.

Clarisse Costa

Associação Palcos Cruzados

“É possível cruzar a vida sem cruzar com a Arte? Que momentos temos para apreciar a beleza, a estranheza e a certeza de um contacto com um mundo diferente, novo ou exótico?”

Em que gruta se escondem os artistas que recortam um pedaço do mundo e fazem com que paremos para simplesmente sentir?

Foi tentando responder a essas perguntas que a Associação Palcos Cruzados formada por um grupo de artistas de Vale de Cambra se encontrou e agora estão a enfrentar o desafio de cruzar e unir os mundos diversos que nos fazem sentir com os olhos, com os ouvidos, com a mente, com cada pedacinho de nosso ser exposto às sensações que estão a nos ofertar.

Dia 6 de Setembro acontecerá a primeira revelação ao mundo, destes artistas que, congraçados, se reunirão para consolidar as artes e explicar que os seus sentidos percebem de forma diferente, mas é na vossa alma que depositarão todos esses sentimentos.

A Mostra se estende até dia 27 de Setembro, mas na abertura (além de um gostoso porto) todos poderão desfrutar de momentos de música, poesia e teatro para deliciar os ouvidos e um espaço para visitar obras – fotografia, arte digital, escultura, pintura de artistas de vários rincões de Portugal e até de amigos que, mesmo longe, enviaram um pouco do seu fazer artístico.

O objetivo é que todos encontrem neste recanto de Vale de Cambra o compartilhar de algumas horas alegres, oferecendo o bálsamo que as artes trazem ao espírito.

Por isso, todos estão convidados a fazerem parte deste Palco de trocas e de união, de crescimento cultural e de tradição, onde as artes se cruzarão numa conversa íntima e harmoniosa”.

Um carinhoso abraço artístico.

Rose Marie Caetano

(Artista plástica, Crítica Profissional de Arte, Diplomada pela Universidade Federal de Brasília - Brasil)

Associação Palcos Cruzados

Iniciou a sua atividade no ano de 2008.

Tem como finalidade, divulgar e promover o trabalho dos seus associados, na área da pintura, escultura, fotografia, música, poesia, e teatro.

Atualmente conta com diversos associados oriundos de Portugal, Espanha, Itália e Brasil.

Exposições realizadas:

- **2008** - Biblioteca Municipal de Vale de Cambra;
- **2009** - Museu de Vouzela;
- **2009** - Campinho – Reguengos de Monsaraz;
- **2010** - Museu Municipal de Arouca;
- **2011** - Galeria Tomás Costa - Oliveira de Azeméis;
- **2012** - Galeria da Câmara Municipal de Oliveira do Bairro;
- **2012** - Museu Nacional de Lamego;
- **2013** - Auditório Biblioteca Municipal de Vale de Cambra;
- **2015** – Museu de Ovar;
- **2018** - Museu Municipal de Vale de Cambra.

Palcos Cruzados

“Um sonho com 10 anos...”

Autores/Obras

Pintura:

- Albano Ruela - “Sol”
- Aurora Glez Pombo - “Mirando ó mar”
- Blanca Milla Estévez - “Flores de Jarra” e “Rosa Decorada”
- Camol d’ Évora - “Paisagem”
- Cátia Rodrigues - “Ponto de vista”
- M. Clarinda Santos - “Tempestade”
- Edite Fernandes - “Papoilas”
- Elena Martin (YIYI) - “Nocturnida”
- Eva Molina - “Paisaje”
- Francisco Arroyo Ceballos - “Sem título”
- Gonzalo Suárez Rodriguez - “Tubular”
- José Dominguez - “Sem título”; “Reflejos” e “Reflejos dourados - Veneciá”
- Jorge Murillo Torrico - “Soledad”
- Lopes Sousa - “Urbanismo das Gentes”
- Manuela Carrión - “Sem título”
- Manuel Moreno - “Galáxia”
- Magui Mesa - “Sem título”
- Maria da Glória - “Dizei comigo: meu Deus eu creio...” e “Este rasgão da alma”

- Pilar Segura - “Sem título” e “Sem título”
- Rodrigo Diaz - “Sem título”
- Rose Marie - “Natura Mortis”
- S. Morillo - “D. Quijote”
- Vítor Moinhos - “M630”
- Griñon - “El Toro”
- Nazabal - “Sem título”

Escultura:

- José Oliveira - “Amazónia”
- Maria da Glória - “Suaves Murmúrios”

Fotografia:

- Cristina Agullo Gutiérrez - “Save de Jaguar”
- María Eugenia Sancho - “La doble mirada”

Música e Teatro:

- Orquestra S. João Baptista Cepelos
- Grupo de Teatro (A.P.C.)

Catálogo de Exposição

Edição: Câmara Municipal de Vale de Cambra/Museu Municipal de Vale de Cambra (MMVC)

Design gráfico: Cláudia Alves (MMVC)

Albano Ruela

Desde muito novo que tem ligação com as artes, iniciando este trajeto na mercearia dos avós quando fazia caricaturas dos fregueses em papel mata-borrão. Foi adquirindo conhecimentos em ateliers de artistas com renome e é diplomado em pintura pelo centro de Arte de S. João da Madeira, descreve-se como autodidata eterno aprendiz. Conta no seu currículo com várias distinções, prémios em fotografia e videoarte e expõe com regularidade nas áreas da pintura, escultura e fotografia desde 1990 tanto no panorama nacional como no internacional. Tem presença assídua em festivais nacionais e internacionais de cinema experimental e de animação nos quais já conquistou também algumas distinções. Dedicar-se entre outros projetos à ilustração de livros, design gráfico e já foi editor de duas revistas ligadas ao mundo artístico. É membro da Associação Palcos Cruzados (Vale de Cambra), Centro de Estudos Ferreira de Castro (Oliveira de Azeméis) e L'Agenzia di Arte (Leça da Palmeira).





Sol

Albano Ruela
Técnica mista
100 x 40 cm

Aurora Glez Pombo

Nombre: M^a Aurora. Apellidos: González Pombo. Lugar de nacimiento: Mosteiro, Boveda (Lugo). Miembro de las siguientes asociaciones: Socia de Agaec (Arte galega e cultura) Socia de CIALEC (Centro internacional de arte y literatura equipo Córdoba) PUBLICACIONES: Diccionario Internacional de Arte 2006-2007 de Arroyo Ceballos. Creadores III y IV de Sala Aire de Córdoba. Roteiro de Creación contemporánea de Santiago de Compostela. Latexos artísticos da cidade de Santiago de Compostela. 100 mulleres galegas artistas. OBRA EN MUSEOS: Museo Valle-Inclán (Puebla del Caramiñal).A Coruña; Museo del agua (Boyacá) Colombia; Museo Mazatlán en México Museo de Arte contemporáneo de la municipalidad del Cusco, Perú; Museo Bacardi en Santiago de Cuba. PRINCIPALES EXPOSICIONES Y SUBASTAS DE ARTE: 2011: Colectiva en “Casa de Colón” en Huelva; Colectiva en el Museo Bacardi en Cuba; 2010: Expo Vycus para Hahiti en la Casa de las Artes en Vigo; Colectiva “Ti es eu, eu son ti “ en el museo de Arte de Pontevedra; Exposición en Centro cultural galego de París; Colectiva en Casa Mariñeira en Puebla de Caramiñal; Colectiva en Auditorio en Riveira; Colectiva benéfica en Casa Museo Casares Quiroga en Coruña; Colectiva “Muestra Oscura “ en Sala Aires de Córdoba; Colectiva en el Museo Mazatlán en México; Colectiva en “Casa de Galicia” en Lisboa; Exposición colectiva en Cusco, Perú; 2009: Fervenzas Casa de Galicia en Madrid; Reencuentro Ateneo Ferrolán; Museo del agua (Boyacá Colombia); Exposición benéfica en Fundación Torrente Ballester, Santiago de Compostela; Colectiva en Casa de Galicia en Valladolid; Colectiva en la Casa de Galicia en Valencia; Bienal de arte en microformato en la Sala Aires de Córdoba; Colectiva en la Fundación Arguaney; 2008: Colectiva “olladas de area e auga” Villa Riadana Agadir. Marruecos; “Lembrar Galicia” casa de cultura Tres Cantos, Madrid; “Arte transfronteirizo ”sala de exposiciones de la Alianza Francesa . Vigo; “O Alén” Centro cultural de Ordes, La Coruña; “ Metamorphose da auga” Galería Itxaso, Zaragoza; Colectiva” Caramiñeira” Pobra do Caramiñal; Colectiva Sinestesia “Lar gallego de Sevilla”; “ Alicerces”; confederación de empresarios do Tambre. Santiago de Compostela; 2007: Colectiva itinerante ADEGA; Encontro Luso-Galaico “Aromar”. Porto do Son; Colectiva “pequeno formato”. Sala aires de Cordoba; Roteiro de Creación Contemporánea. Santiago de Compostela; Individual en el “centro de interpretación”. Porto do son; Colectiva benéfica “Fundación Arguaney”; Itinerante internacional “Tras as pegadas de Delos”; Colectiva en el Gran Hotel de Santiago de Compostela; Colectiva en la galería Sargadelos de La Estrada; Segunda Etapa “Tras as pegadas de Delos”: Casa Mariñeira da Pobra do Caramiñal; Individual: Rua Nova Santiago de Compostela; Colectiva: Sala de ámbito cultural do Corte Inglés de Santiago de Compostela; Itinerante “Art Natura”. 2006: Colectiva Bruselas. Parlamento Europeo; Feira das Artes “Amencer na Praza Roxa”; “Bienal de Arte en Chaves”. Portugal; Colectiva “Gran Hotel”. Santiago de Compostela; Colectiva “casa de la cultura”. Burela ; Colectivo” Hotel Bahía” (Vigo); Colectiva Benéfica “Fundación Granel” (Santiago de Compostela); Colectiva “Sala Aires de Córdoba”. 2005: Expo-subasta “Hotel Meliá”. Madrid Colectiva “Fundación Granel”. Santiago de Compostela; “Feria das Artes Plásticas”. Pontevedra;

Individual en el restaurante Sexto. Santiago de Compostela; Colectiva “Club financiero Atlántico”. Coruña. 2004 - 1999: individual” Natureza” Sede de ARGA (2004); Colectiva” Raizames” en la sede de la asociación ARGA (2003); Segunda feria de artes plásticas Santiago de Compostela (2003); Exposición colectiva en el” Hostal dos Reis Católicos”. Santiago de Compostela (2002); Exposición Colectiva en el Aula de Cultura Caixa Galicia. Santiago de Compostela (2001) Individual en el hotel “as Artes”. Santiago de Compostela (2000); Exposición-subasta Millenium (1999). ESTUDIOS: Comienzo a estudiar dibujo y pintura con D^a Asunción Lamas; Estudios de pintura con la profesora Anne Heyvaert; Curso monográfico en el Maestro Mateo de Santiago; Otros talleres de dibujo y pintura.



Mirando el mar

Aurora Glez Pombo

Óleo sobre tela

60 x 80cm

Blanca Milla Estévez

Blanca Milla nace en Córdoba y desde la infancia comienza a escribir poemas a la vez que a pintar. Participa en el libro de poemas “Atardecer Sereno”. Su poema fue “La Amistad”, Madrid 2001. Más tarde participa en el Premio de Poesía de Córdoba “Ricardo Molina” en el año 2002. Su profesión es la Pintura, más concretamente, la acuarela. También realiza decoración de interiores. Miembro del Proyecto Artístico “ConectARTE” 2006. Miembro de CIALEC (Centro Internacional de Arte y Literatura E. Córdoba) y Artemagno. Exposiciones Individuales: Exposición Individual de Pintura al Oleo. Diputación Provincial . Diciembre 1981; Exposición Individual en la asociación A.S.P.M. de Córdoba. Marzo 1998; Exposición individual en el Círculo de la Amistad de Córdoba. Marzo 2005; Exposición Individual Hotel Las Adelfas Cordoba. 2006; Exposición Individual en Sala Almacen (Enero 07); Exposición Individual Sala Averroes (Córdoba 07); Exposición Individual de Acuarela, Círculo de la Amistad de Córdoba. Enero 2008; Exposición Individual Sala Glacé (Marzo 2009); Premios: Mención de Honor en el Certamen Internacional NAFA 2005 de la Academia Nacional de Artes Plásticas de Brasil, Pocos de Caldas; Semifinalista en el libro de poemas “Atardecer Sereno” Diciembre 2001. Título “La Amistad” (semifinalista); Medalla de bronce en el VII Salón de Invierno Galeria ESART, Barcelona; Semifinalista Concurso Poético “Cálida Esperanza”. Centro de Estudios Poéticos de Madrid. Título “Me enfado”. 2008; Premios Internacionales de las Artes "MEMORIAL LUCÍA MARTÍNEZ 2004 - 2008" (pintura- Acuarela); Mención de Honor en la I Feria de Arte Ciudad de Pitalito (Colombia); Semifinalista Concurso Poético “Amor Eterno”. Centro de Estudios 2009; Seleccionada en el Certamen ConectArte 2009; Mención de Honor Benefica contra el Cancer . Galeria La Terraza (Colombia) 2009; Seleccionada n el I Salón CIALEC de pequeño formato. 2009 Córdoba; Segundo Premio Ex – Aequo (Asoc. Valentin Ruiz) Granada 2008; Premio Internacional a las Artes “Memorial Lucía Martínez” Granada 2008;





Flores de Jarra

Blanca Milla Estévez

Aguarela

36 x 30cm



Rosa Decorada

Blanca Milla Estévez

Aguarela

42 x 33cm

Camol d' Évora

Nasceu em Évora, a 13 de Abril de 1945. Escultor, pintor, crítico de arte e professor de pintura. Cidadão do Mundo, correu vários continentes, desde a África à América. Viveu em Angola, onde começou a sua vida profissional ligada à indústria têxtil e foi co-fundador do "Grupo Cunene", constituído por artistas angolanos, e do Grupo de Artes Plásticas José Malhoa, que integrava angolanos e portugueses, numa altura em que todos os angolanos "eram" portugueses... Embora alguns não se afirmassem como tal.

Em 1972 foi viver para o Brasil. Aí, foi professor de pintura na Associação Paulista de Belas Artes (1983/85) onde foram seus alunos vários artistas que hoje disputam a liderança da sociedade artística brasileira, fundou o Grupo de Artes Plásticas Roberto Collaço, o Grupo de Artes Plásticas Raimondo Fiorentino, formado por artistas de ascendência italiana e, com pintores luso-brasileiros, a Academia de Belas Artes Sant'Ana, (da qual é Presidente desde a sua fundação), coordenou exposições e cursos de Arte.



Essa sua extensa atividade artística, para além da dedicação e empenho demonstrados na luta pela causa das Artes, valeram-lhe numerosos prémios e distinções e, até, o título de cidadão honorário da cidade de Iguape. Tem realizado, principalmente em Portugal e no Brasil, muitas exposições individuais, tomando igualmente parte em numerosas coletivas, em Portugal, Brasil, Espanha, França, Japão, Bolívia, Angola e África do Sul. Um dos poucos artistas vivos a realizar trabalhos de pintura na técnica de “pontilhismo”

Realizou 300 exposições individuais: Ficam aqui mencionadas algumas delas... 1990 - "Paisagens do Brasil", Galeria do Posto de Turismo, Chaves; Galeria Adriano Baptista, Olhão; Teoartis Galeria, Évora; 1991 - "Pinturas de Camol", Paços do Concelho, Ribeira de Pena; "As Cores do Brasil", Teoartis Galeria, Évora; 1992 - "Paisagens do Alentejo", Galeria Adriano Baptista, Olhão; "Santa Cruz de Cabrália", Paços do Concelho, Ribeira de Pena; 1993 - "Paisagem Brasileira", Galeria do Turismo, Chaves; "Ruas de Évora", Teoartis Galeria, Évora; "Ruas brancas", Galeria Adriano Baptista, Olhão; 1994 - "Telhados de Évora", Teoartis Galeria, Évora; "Paisagens do Brasil/94", Galeria do Teatro José Silva, Leiria; 1995 - "Pinturas de Camol/95", Palácio da Independência, Lisboa, e Galeria Adriano Baptista, Olhão; "O Pantanal Cósmico" I, Galeria Tamar, Évora; 1996 - "As cores do Alentejo", Galeria do Teatro José Silva, Leiria; 1997 - "Povo do meu Povo", Sociedade Harmonia Eborense, Évora; "Retrospectiva 97", Galeria de Arte do CAT - Siemens, Évora; "Pinturas de Camol d'Évora/97", Centro Cultural e Recreativo de Vilarelho da Raia (Chaves); 1998 - "Mercado do Povo", Ex-Galeria da EPAC, Évora; "A Cúpula da Fé", Eborensia Galeria, Évora; "Naturezas Mortas do Passado", Galeria dos Lóios, Évora; "Retrospectiva de Camol d'Évora", Galeria de Artes do CAT - Siemens, Évora; "O Pantanal Cósmico" II, "Picanha & Companhia", Évora; "O sobreiro alentejano" II, V Feira de Tapetes de Arraiolos; "Caminhos do Monte", Galeria dos Lóios, Évora; "Naturezas", Galeria Dina Brito, Olhão; 1999 - "Circuito artístico": Pousada do Castelo (Alvito), Pousada Dom João IV (Vila Viçosa), Pousada Rainha Santa

Isabel (Estremoz), Pousada de São Gens (Serpa), Pousada dos Lóios (Évora); "Temas do Passado", Claustros do Forte de São Francisco, Chaves; "Cartuxa - Convento do Silêncio", Galeria da Pousada dos Lóios, Évora; "Pinturas do Alentejo", Sociedade Harmonia e Progresso Redondense, Redondo; 2000 - "Alentejo em cores", Pousada de S. Francisco, Beja ; "Cores e Formas" (com Nilza Morais Gonçalves), Pousada de São Gens, Serpa; "Dualidades" I (com Nilza Morais Gonçalves), Associação de Defesa do Património, Mértola. Exposições Coletivas: Perdeu a conta ...



Paisagem

Camol d' Évora

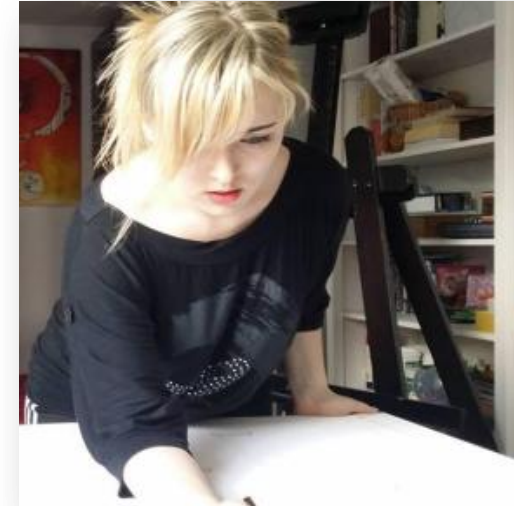
Óleo s/tela

46 x 58cm

Cátia Rodrigues

Natural de Burgães, S. Pedro de Castelões, Vale de Cambra. Licenciada pela universidade Lusíada do Porto em Arquitetura. Possui o Curso particular de Pintura, desenho e Artes Plásticas no Atelier "ARTE". Atualmente, é artista plástica e Desenhadora Projetista numa empresa de construções metálicas. Iniciou-se na pintura e artes plásticas em 2002, formando já 13 anos de carreira. Membro da direção da Associação Artística "Palcos Cruzados".

Premiações: 1ª Contemporânea Artes de Portugal, Brasil e Itália-Foz Arelho recebendo uma menção honrosa "GRAU DE OURO". Prémio - Artmajeur Silver Award 2009 (Grau Prata). Realizou várias exposições individuais, por alguns pontos de Portugal (Porto, Leiria, Fátima, Vale de Cambra, S. João da Madeira, Oliveira de Azeméis, Estarreja, Arouca, Armamar, Vouzela, etc.), em Paris e no Luxemburgo. Participou ainda em várias exposições coletivas em Portugal, Itália, Espanha, Brasil, e, Estados Unidos da América.





Ponto de Vista
Cátia Rodrigues
Aquarela s/ papel
80 x 100cm

M. Clarinda Santos

Nasceu em Santa Cruz, Vale de Cambra, no ano de 1953. Esta artista é uma autodidata, que aprecia e encara a arte com enorme gosto dando novos traços e contornos às suas ideias.

Sendo cabeleireira profissional, diariamente exerce Estilismo de Cabeleireiros, tendo um salão denominado “mary claire” nas Dairas – Vale de Cambra. Frequentou um curso de fisioterapia. Participou em várias exposições coletivas. Frequentou um curso na Nar’art de pintura. Representada em várias coleções particulares em Portugal e no estrangeiro.



Paisagem

M. Clarinda Santos

Óleo s/tela

100 x 75cm

Edite Fernandes

Natural de uma aldeia situada na encosta da Serra da Freita, Vale de Cambra. Iniciou a sua aprendizagem há vários anos atrás com a artista Maria da Glória e continuou com a Professora Adelaide Sousa até aos dias de hoje. Pinta a óleo e acrílico em tela e tecido. A sua arte exprime-se principalmente no abstrato com cores puras. As suas peças artesanais são únicas, e exprimem a sua fragrância feminina, seja na forma delicada do abajur ou no sapato/sandália pintado à mão com motivos arabesco e floridos. Participou em várias exposições desde 2009 e várias feiras de artesanato. Exposições: Associação Desenvolvimento Tabaçó; Feiras de Natal Câmara Municipal Vale de Cambra; Bienal Esgueira; Associação Palcos Cruzados.



Papoilas

Edite Fernandes
Acrílico s/ tecido
50 x 50cm

Elena Martin (YIYI)

Artista Plástica Sevillana (España) centrada principalmente en el desarrollo surrealista y abstracto de lo creado. Participa en diferentes exposiciones individuales y colectivas entre las que destacan la celebrada en la Sala Julio Romero de Torres en el Liceo - Círculo de la Amistad de Córdoba , The International Web Contest Of visual Arts 2005 (Italia) , la I Exposición de Pintura IFECO (Institución Ferial de Córdoba) en la que fue seleccionada, la exposición Creadores en el Museo Almafuerte de Buenos Aires y la muestra colectiva en el Espacio Amicus de Sto. Domingo (Rep. Dominicana). Expone en Galerias virtuales como www.nosoloarte.com y www.cuadrosrealejo.com Realiza diversos cursos monográficos de pintura y colaboraciones entre la que destaca un proyecto conjunto con el creador internacional Arroyo Ceballos.



Nocturnida

Elena Martin (YIYI)

Óleo s/ tela

50 x 50cm

Eva Molina

Natural de Linares (Jaén) Estudios de Bellas Artes en la Facultad de San Carlos de Valencia (74-79). Curso de Grabado y técnicas de Estampación organizado por I.C.E. de la Universidad Politécnica de Valencia. (1980). Curso de fotografía organizado por I.N.I.C.E. (1991); Incluida en libro “Creadores III”; Incluida en libro “Panorama artístico y cultural”. 2009; Seleccionada en Certamen ConectArte 2009; Alrededor de 15 exposiciones individuales y otras tantas colectivas en diferentes ciudades de España y Sudamérica.



Paisaje

Eva Molina
Aguarela
50 x 40cm

Francisco Arroyo Ceballos

En los últimos años la trayectoria y reconocimiento de la obra de Francisco Arroyo Ceballos ha ido creciendo imparablemente. Prueba de ello los recientes homenajes que se le han dado en USA (Latino Art Museum de California), en México (con la entrega de un galardón por parte del Gobernador de Sinaloa) , el que se le ha realizado en Portugal en la Câmara Municipal de Oliveira do Bairro, el que una treintena de artistas de varios países junto a la Asociación Cultural “Aires de Córdoba” le ha dado en Enero de 2013 en su ciudad natal y el que la Excm. Diputación le ha dado junto a una gran muestra por su 25º Aniversario. En abril de 2013 se inaugura un museo con su nombre en Fuente Palmera (Córdoba). El 12 de Marzo de 2014 es seleccionado para en acto conmemorativo del año dual España-Japón celebrado en Córdoba entregar una obra de su autoría al Embajador de Japón en España el Sr. Satoru Satoh. Más de 140 exhibiciones realizadas en 21 países. Obra en 30 Museos e instituciones de 11 naciones.

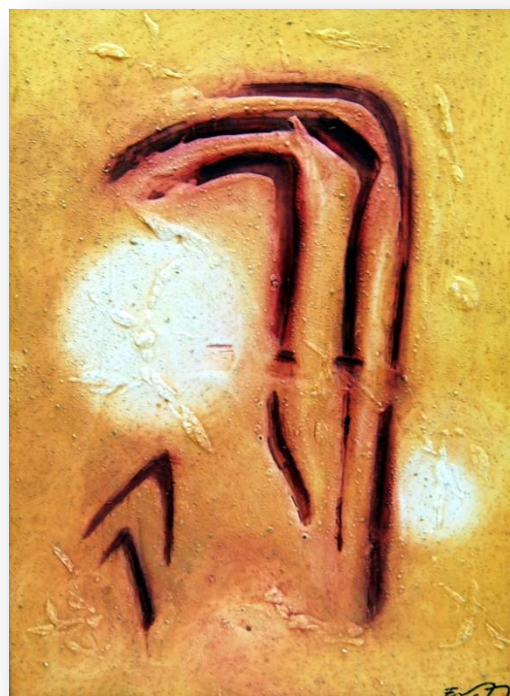


A presidente da Associação Palcos Cruzados, Maria da Glória Fernandes pretende agradecer e destacar o papel de Francisco Arroyo Ceballos na dinamização e intercâmbio cultural e artístico entre a Asociación Cultural Aires de Córdoba e a Associação Palcos Cruzados.



Sem título

Francisco Arroyo Ceballos
Técnica mista s/ madeira
40 x 30cm



Sem título

Francisco Arroyo Ceballos
Técnica mista s/ madeira
40 x 30cm

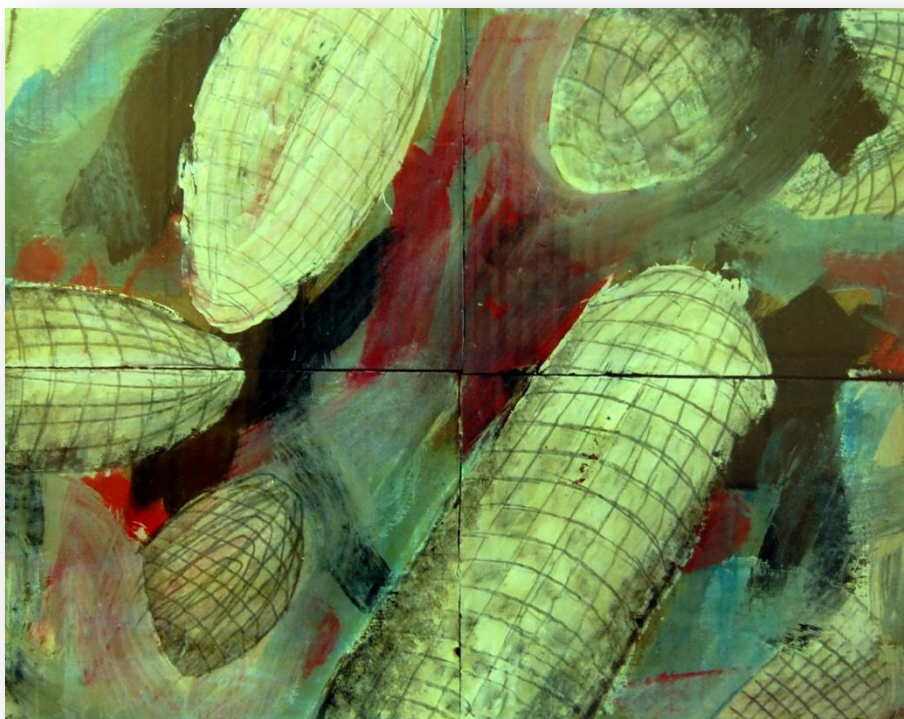


Sem título

Francisco Arroyo Ceballos
Técnica mista sobre Madeira
50 x 50 cm

Gonzálo Suárez Rodriguez

Pintor plástico, residente en Vigo, nacido en 1942, con exposiciones en la región de Galicia, norte de Portugal, Madrid, Monzón (Huesca), Bari (Italia) Suecia, y 2010 en Girona, Valencia, Oporto, Santiago de Compostela, Córdoba, Cáceres. Su trabajo en línea en investigación, con todo tipo de materiales, y moldeado en una serie.



Tubular

Gonzálo Suárez Rodriguez

Acrílico, lápiz, verniz e marado com cristal s/ cartão
53 x 64cm

José Domínguez

José Domínguez nació en Agosto de 1962 en Martos, provincia de Jaén. Sus inclinaciones artísticas se manifestaron ya desde su infancia y fueron tomando forma y concepto a lo largo de su vida, configurando el estilo inequívocamente personal que hoy nos llega. Sus primeros pasos en la pintura, teniendo ésta como un hobby, le llevarían con el paso del tiempo a convertir ésta actividad más que en una salida profesional, en una pasión que le absorbe, entusiasma y cautiva cada día con más fuerza. Comienza con exposiciones particulares de su obra en 1981, en su ciudad natal y recibe la primera distinción en 1984. Desde entonces hasta hoy, no ha dejado de preparar exposiciones y recoger distinciones. Decide dedicarse por entero y profesionalmente a esa pintura artística que siempre le fascinó en 1990, tras su primera exposición en Córdoba. Desde aquel 1990 hasta hoy, José Domínguez cosecha un currículum que ha cruzado fronteras a todos los niveles, mostrando su obra en el mundo entero tanto con exposiciones individuales como en Ferias de Arte colectivas. Es miembro de la Sociedad Nacional de Bellas Artes de Francia y Académico Superior de la Academia de Arte Italiana de Grecci-Marino. Aparece en numerosas publicaciones internacionales de pintura como "4º volumen del Diccionario de pintores y escultores del siglo XX", en el libro "Aproximación a la Artes Plásticas en el Umbral del S.XXI" o en el Diccionario Enciclopédico Internacional de Arte Moderno y Contemporáneo de Italia. Casi una decena de museos como Santa Cruz de Tenerife, Portugal, México, Argentina, etc., cuentan con obra de José Domínguez. Sobre su obra han escrito críticos internacionales como Joan Lluís Montané (Asociación Internacional de Críticos de Arte), o Antonio Malmo (Crítico de arte internacional, experto en arte moderno y contemporáneo de Nápoles, Italia) y críticos nacionales como Francisco Arroyo (De la Asociación Española de Críticos de Arte), destacando de la obra de José Domínguez, "Impresionismo de la realidad", "La sencillez luminosa" o "El sentido de lo natural", respectivamente.



DISTINCIONES MENCION DE HONOR EN EL XXXIV CERTAMEN DE DIBUJO PINTURA Y ESCULTURA DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES; MENCION DE HONOR EN EL CERTAMEN INTERNACIONAL DE MICROFORMATO DE LA SALA AIRES DE CÓRDOBA EN 2014; HOMENAJE A SU TRAYECTORIA EN EL ARCHIVO HISTÓRICO DEL ESTADO DE SINALOA, MÉXICO, Abril de 2013; MENCION DE HONOR EN LA II BIENAL DE ARTE EN MICROFORMATO DE LA Sala "Aires de Córdoba" en 2012; MENCION DE HONOR en 2010 por la galería "Aires de Córdoba"; SEGUNDO PREMIO en el certamen internacional del museo "Claudio León Sempere" de Buenos Aires, Argentina. Junio 2010 ; MENCION HONORÍFICA en el Certamen Internacional de Artes Plásticas de Brasil; SEGUNDO PREMIO "Santa María delle Arti 2006" en TURÍN, Italia; GRAN PREMIO ELITE 2005 de la Academia Italiana "Gli Etruschi" de Italia; TERCER PREMIO "Figurativo de Ferrara" en Italia; MENCION DE HONOR en Florencia (Italia); MENCION DE HONOR en el "II Salón Internacional St.Jaume de Lierca (Barcelona); SEGUNDO PREMIO " Ciudad de Torredelcampo"; SEGUNDO PREMIO "Ciudad de Villatorres"; MENCION DE HONOR "Roquetas de Mar"; SEGUNDO PREMIO "Ciudad de Mancha Real"; PRIMER PREMIO "Real Sociedad Económica Amigos del País en Jaén"; ACCÉSIT "Ciudad de Arjonilla"; PRIMER PREMIO "JUFRA" en Martos; PRIMER PREMIO local " Ciudad de Martos"; SEGUNDO PREMIO "Ciudad de Alcaudete"; PRIMER PREMIO "Ciudad de Porcuna"; SEGUNDO PREMIO "Grupo de Empresas CIBIE-IODE"; NOMBRAMIENTOS: TÍTULO de ACADÉMICO SUPERIOR de la Academia de arte italiana GRECCI-MARINO, recibido en Junio de 2006; MIEMBRO de la SNBA (Sociedad nacional de Bellas

Artes) de París, desde marzo de 2006; COLABORADOR en la asociación cultural "AIRES DE CÓRDOBA"; COLABORADOR en la revista cultural "Trazos"; MIEMBRO de la Asociación Artística y Cultural "Tucci". MUSEOS: La obra de José Domínguez está presente en diferentes museos; MUSEO NACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE NEUQUEN, ARGENTINA; Museo provincial de Jaén, España; Museo Gustavo de Maeztu, España; Museo de Arte Latino en California, USA; Museo Emilio Bacardi, Cuba; Museo de Cusco, Perú; Museo de Mumin, Buenos Aires (Argentina); Museo de Huila, Colombia; Museo de Mazatlán, Sinaloa (México); Museo Arouca, Portugal; Fundación Antonio Segovia Lobillo, Santa Cruz de Tenerife; Museo de "Arte Erótico Americano, Bogotá (Colombia).PUBLICACIONES: Aparece en las siguientes publicaciones; LIBRETO POETAS I y II Asociación Cultural LONDON, Córdoba; 50 Años de Artes Plásticas, Diputación de Jaén; Guía del Arte 2011-2012; 4º volumen del Diccionario de Pintores y Escultores del siglo XX "Crítica del Arte"; Ediciones Ecuador "Artistas de hoy 2011"; Diccionario "La vanguardia artística 2007" de Italia; Diccionario Enciclopédico Internacional de Arte Moderno y Contemporáneo de Italia"; Diccionario "Artistas del siglo XXI"; Revista cultural "Universo de las Artes de Francia"; Libro "Artistas 2006-2007" editado por la Galería Cebriart de Barcelona; Libro "Aproximación a las artes Plásticas en el umbral del siglo XXI" editado por el Museo Provincial de Jaén; Revista "Faro 2000"; Revista cultural "Crítica del Arte". FERIAS DE ARTE: FeriaArt Laren, Holanda, 2017; Feria Internacional Donostia, San Sebastian 2017; Feria Internacional de Arte de Pekín, 2016; Feria Internacional de Arte de Milán, 2016; Feria Internacional de Arte "Miami river", 2015; Innsbruck , Austria 2011; Firenze Italia 2010; Feria de arte de Barcelona 2009; FAIM – Feria de Arte Independiente – Madrid 2009; ART Marbella V Feria de arte 2009; Feria internacional de Kunstmesse – Salburgo (Austria) 2008; FAIM – Feria de Arte Independiente – Madrid 2008; ART Jaén – Segunda Feria de arte 2008; ART Jaén – Primera Feria de arte 2007.ULTIMAS EXPOSICIONES: Ateneo de Valencia, 2017; Ateneo de Alicante, 2017; Centro Cultural "Gloria Fuertes", 2017; Torre del Homenaje, Martos, Jaén, 2017; Centro Cultural "Ciudad Vella", Valencia, 2017; Universidad "Sagrado Corazón", Lima, Perú, 2017; Museo de Arte Contemporáneo de Huila, Colombia, 2017; Centro Cultural "Teresa de Calcuta", Madrid, 2017; Galería Fell&Flow, Madrid, 2017; Centro Cultural "Conde Duque", Madrid, 2017; Centro Cultural "Santa Clara", Antequera 2017; Santana Art Gallery, Madrid 2017; Galería Saphira&Ventura, Nueva York, 2017; Sala Viña del Mar, Valparaiso, Chile 2017; Galería "Alemi", León 2017; Menier Gallery, Londres 2017; Hotel "Excelsior" Hong Kong 2017; Galería "Portal ALart", Calpe, Alicante 2017; Hotel "Room Larios", Málaga, 2017; Galería "Giovanna Maria Vanni", La Toscana, Italia 2017; Sede Central de Cruz Roja de Madrid, 2017; Galería "Muelle de la Ciudadela", Jaén 2017; Sala de exposiciones "Centro Distrito del Retiro", Madrid 2017; Sala de exposiciones "Espacio Ronda", Madrid 2017; Monasterio de San Martín Pinario, Santiago de Compostela, 2016; Convento de Santo Domingo, Ronda, Málaga 2016; Galería de arte Allemi, León, 2016; Museo Provincial de Jaén, 2016; Feria de arte de Pekín con la galería Nou-Milleni, Barcelona 2016; Feria de arte de Milán con la galería Eka&Moor, Madrid 2016; Caja Granada, Jaén 2016; Galería Zúccaro, Madrid 2016; Galería Nou-Milleni, Barcelona 2015; Galería Eka&Moor, Madrid 2015; Ilustre Colegio de Abogados de Córdoba, 2015; Homenaje-exposición en el museo de Arte Latino en Pomona, California, 2014; Sala de exposiciones Diputación Provincial de Jaén, Octubre 2013; Festival del Caribe, Cuba, julio 2013; Castillo del Bil-Bil, Benalmádena-costa, Málaga, mayo 2013; Archivo Histórico Nacional del estado de Sinaloa, México, Abril-Mayo 2013; Galería Nou-Milleni, Barcelona, noviembre de 2012; Galería "Aires de Córdoba", Córdoba, octubre de 2012; "Marbella-art", Marbella, septiembre de 2012; Museo de arte latino en USA, Febrero de 2012; Castillo del Bil-Bil en Benalmádena-Costa, Málaga 2011; Galería "Tomás Costa Oliveira" en Azemeis, Portugal 2011; "Arte para compartir", Centro cultural Redemptoris, Lima, Perú 2011; Casa Colón, Huelva 2011; Festival del Caribe, Cuba 2011; Galería "Colorida" de Lisboa, Portugal 2010; Sala Aires de Córdoba, 2010; Sala de exposiciones Caja Jaén, Jaén 2010; Museo Boyacá Méjico DF 2010; Galería "Menache", Celaya, Méjico DF, 2010; Hotel Jolly Madison, Nueva York 2010; Sala de exposiciones Caja Granada (Jaén 2009); Galería "Studio 52" (Córdoba, 2009); Festival internacional de Pintura Ciudad de Laboyos, Huila (Colombia 2009); Galería "Studio 52" (Córdoba, 2008); Galería "Il Collezionista", Roma 2008; Sala de exposiciones Caja-Sur en Gran Capitán de Córdoba en Abril de 2007; Galería Cebriart, Barcelona 2007; Galería "Studio 52" (Córdoba, 2006); Centro Cultural "Cristian Peugeot" (París, 2006); Galería de Arte "Caja de Jaén" (Jaén, 2006); Galería de Arte "Centro Histórico de Florencia" (Italia, 2005); Centro Cultural "Kultursladene" Copenhague (Dinamarca, 2005); Galería "Le Notre" en el "Carroussel du Louvre" (París, 2005); Casa Almansa, Excmo. Ayto. de Jaén (Jaén, 2005); Sala de Exposiciones CajaSur (Jaén, 2005); Galería de Arte "Centro Histórico de Florencia" (Italia, 2004); Galería "Le Notre" en el "Carroussel du Louvre" (París, 2004); Sala de

Exposiciones “La General” (Jaén, 2004); Galería “Studio 52” (Córdoba, 2003); Sala “Julio Romero de Torres” (Córdoba, 2002); Galería “Real Sociedad Económica Amigos del País”(Jaén, 2002); Instituto “Luis de Góngora” (Córdoba, 2002); Sala de Exposiciones “La General” (Jaén, 2001); Sala “Julio Romero de Torres” (Córdoba, 2001); Sala de Exposiciones “La Económica” (Jaén, 2001); Círculo Mercantil e Industrial (Sevilla, 2001); Galería “Xauen” (Granada, 2000); Galería “Al-Mulk” (Córdoba. 2000); Sala de Exposiciones “Martos 2000” (desde el 2000 todos los años hasta la actualidad por ser sala de exposiciones propia); Galería “Madrid 2000 (Madrid, 2000);

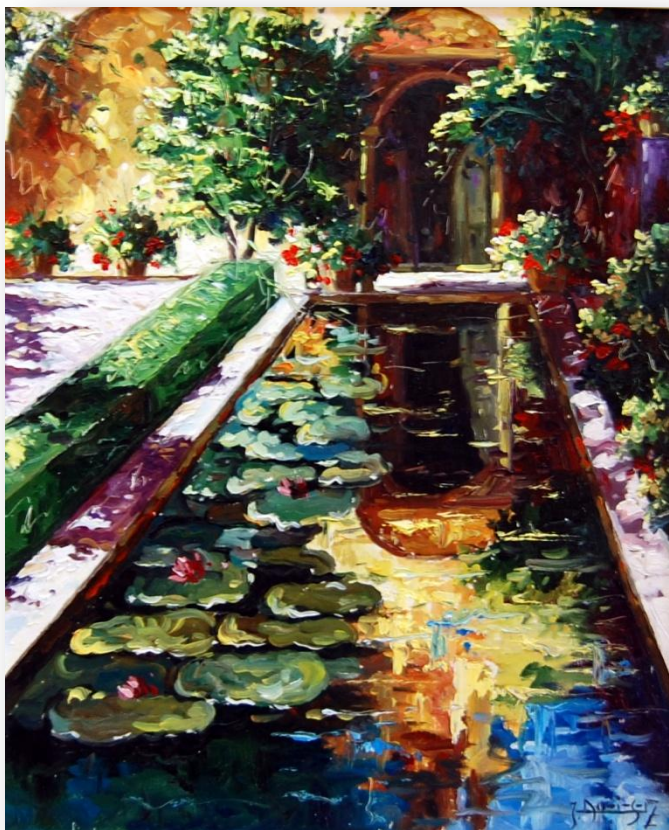


Reflejos dourados - Venecia

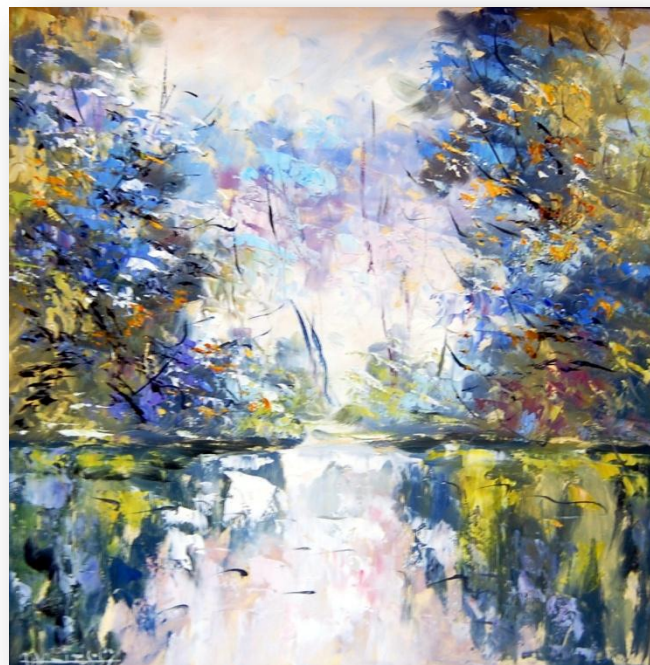
José Dominguez

Óleo s/tela

70 x 50cm



Sem título
José Dominguez
Óleo s/tela
58 x 50cm



Reflejos
José Dominguez
Óleo s/tela
40 x 40cm

Jorge Murillo Torrico

Nace en Córdoba en 1969. Licenciado en Bellas Artes (especialidad de pintura) por la Facultad de Sevilla en 1994. Ha realizado exposiciones individuales por distintas salas de España (Córdoba, Albacete, Añora, Belalcázar,...). Ha realizado exposiciones colectivas a nivel nacional e internacional (Holanda, Eslovenia, Milán, Torino, Padova, Florencia, Brindisi, Ferrara, New York...). Ha participado en ferias de arte nacionales: ARTESEVILLA 2001, FERIA MERCADO DE LOS ARTISTAS EN MADRID, VALENCIA, BILBAO Y MILAN; e internacionales: ARTEXPO NEW YORK 1999, 2002, 2003, ARTEPADOVA 2002, 2004, 2005, 2006. Ha participados en diversos certámenes de pintura, dibujo, fotografía a nivel nacional e internacional obteniendo diversos premios. Sus obras pertenecen a instituciones públicas (Cajasur, Diputación de Córdoba; Ayuntamientos de Roqueta de Mar, Alora, Hinojosa del Duque...) y privadas (de España, Francia, Inglaterra...).



Soledad

Jorge Murillo Torrico

Óleo s/tela

40 x 40cm

Lopes Sousa

Natural de Aveiro-Portugal. Frequentou o Instituto Universal Brasileiro e a escola de artes Álvaro Torrão nos anos 70 na área da pintura e escultura. Frequentou a Escola Industrial e Comercial de Aveiro (EICA). Dedicou-se às artes desde o ano de 1975. Realizou cerca de 300 exposições.

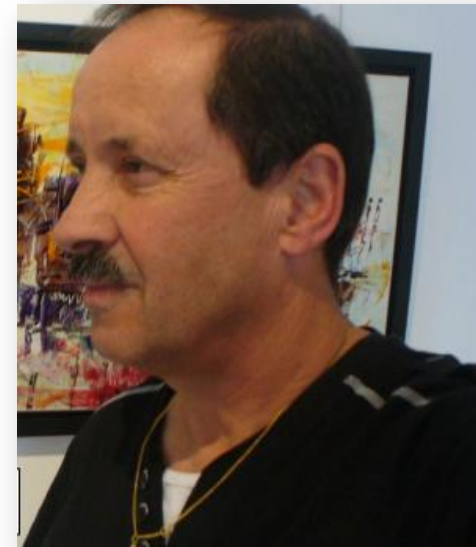
As suas obras encontram-se em várias coleções privadas e públicas tanto Nacionais como Estrangeiras. Sócio e artista de várias associações Nacionais e Internacionais, nomeadamente da Associação Nacional dos Artistas Plásticos de Portugal (ANAP) e Academia de Belas Artes de S. Paulo. É fundador e sócio da (ACAE) Associação Cultural dos Artistas de Esgueira. Grupo-AVEIRO-ARTE.

Destaques: Museu Teixeira Lopes, Museu Amadeo Sousa Cardoso, Museu de Lamego, Museu da República-Aveiro, Galery Twenty Four-Berlim e Paris, Galeria Inca-Venezuela, Galeria Casa dos Crivos-Braga, Galeria da Restauração-Porto, Galeria Viera Portuense-Porto, Galerias Vandoma-Porto, Embaixada de Bruxelas, Fundação Eugénio de Almeida-Porto, Centro Unesco-Porto, Galeria o Primeiro de Janeiro-Porto e Coimbra, Galeria Almedina-Coimbra, Galeria do Mutualismo-Coimbra, Centro de Congressos-Aveiro, Galeria Évorense-Évora, Galeria sala aberta-Maiorca-Espanha, Academia de Belas artes-S.Paulo, Galeria sala de Camões-S.Paulo, Galeria do casino de Espinho, Museu do Tropeiro-Brasil, Museu, Fundação Cultural Carlos Drummond de Andrade-Brasil, Galeria da biblioteca de Cocotá-Ilha do Governador-Brasil, Museu em Rio Grande do Sul-Brasil, Galeria Samora Correia-Albufeira, Academia de Belas artes de Santa Ana-S.Paulo, Galeria Municipal de Óbidos, Museu da Fundação Dionísio Pinheiro-Águeda, Galeria da Pedricosa-Aveiro, etc, Convite

4ª Exposição Internacional de Belas Artes 2017; Museu da província de SHAANXI, XÍ'NA.; Província de Shaanxi, China-Organizada pelo Ministério da Cultura e a Universidade de XI'na; (THE FOURTH SILK ROAD INTERNATIONAL ARTS FESTIVAL); Curador e Artista alemão (RAINER HENZE)

Curador e Artista Chinês (XIAO MING SONG). Aniversários: 10 anos de pintura-Galeria o Primeiro de Janeiro-Porto; 15 anos de pintura-Centro de Congressos de Aveiro; 20 anos de pintura-Museu Teixeira Lopes-Vila N. Gaia (Galerias Diogo de Macedo); 25 anos de pintura-Galeria Almedina-Coimbra; 30 anos de pintura-Galeria Morgados da Pedricosa-Aveiro; 35 anos de pintura-Fundação António Eugénio de Almeida-Porto; 40 anos de pintura-Galeria do município de O. do Bairro e Galeria da Pedricosa (Registos).

Exposições Internacionais: Várias; Prémios: Vários; Menções honrosas: Várias; Certificados de presença: Vários; Entrevistas na imprensa: Várias; Entrevistas na TV: Várias; Livros publicados: Vários; Ilustrações de livros: Vários em Portugal e Brasil; Exposições comemorativas:



Várias; Viagens: Várias; Livros editados em Portugal e Brasil; Ser mulher retalhos D´alma feminina /Exposição itinerante-2016; 40 anos na arte-Org. Reinadi Sampaio-Brasil.

Representado: no catálogo-Pintura Portuguesa e coleção de Arte do século XIV A XXI-Fundação Dionísio Pinheiro e Alice Cardoso Pinheiro. Câmara Municipal de Arcachon-França Embaixada de Bruxelas, Fundação Carlos Drummond de Andrade-Minas Gerais, Academia de Belas Artes-S.Paulo, Academia de S.Ana-S.Paulo, Biblioteca de Cocotá-Ilha do Governador-Rio de Janeiro, Museu do Tropeiro-Minas Gerais, Fundação Ant^a Eugénio de Almeida-Porto, Museu Teixeira Lopes-V.N.G. Unesco-Porto, Museu Sousa Cardoso-Amarante, Mutualismo de Coimbra, Centro de congressos-Aveiro. Coleção Vasco Branco (VIC). Câmara M. de Aveiro e outras.



Urbanismo das Gentes

Lopes Sousa

Técnica mista sobre alumínio

72 x 61cm

Manuela Carrión

Artista Plástica y escritora. Últimas participaciones: Es miembro de CIALEC desde el 2006 (Centro Internacional de Arte y Literatura "Equipo Córdoba"); Participación Certamen Internacional de Arte NAFA 2007 de la Academia Nacional de Artes Plásticas de Brasil; Selección en ConetArte Internacional Ast Contest 2008, Córdoba, España; Incluida en el libro de los Poetas 2008 con Poesía Visual; Seleccionada en el VI Certamen Internacional de Artes Plásticas 2008 Aires de Córdoba; Exposición 2008 colectiva en la galería La Terraza Pitalito Huila de Colombia; Mención de honor en el Primer Festival Internacional de Pintura "Ciudad de Laboyos 2008; Participación en el Primer Salón Internacional de Arte Pictórico "Electrohuila 2008"; Neiva Saire Colombia; V Exposición Internacional Pequeño Formato "Aires de Córdoba" 2009; I Feria Internacional de Artes Plásticas Ciudad de Laboyos (Colombia) 2008; Donación de obra al Museo de Arte Contemporáneo de Huila (Colombia) 2009; Selección en ConetArte Internacional Ast Contest 2009, Córdoba, España; Accésit a la mejor obra local en el III Concurso de Pintura al Aire libre Villaharta; Selección en la IV Certamen Nacional de Pintura "El Primero de Fariña" 2009; Participación en la Exposição Anual de pintura y escultura por Associação de Artes Palcos Cruzados y donación de obra al Museu de Vouzela Viseu; Mención de Honor por colaboración en la Liga contra el cancer, Galería la Terraza de Pitalito (Colombia); Seleccionada en el VI Certamen Internacional de Artes Plásticas 2009 Aires de Córdoba; Publicación del poemario "Más allá de los sueños" con la editorial Bubok Publishing S.L.2009; Publicación de la novela epistolar "Cartas a un amigo" con la editorial Gerüst Creaciones S.L.2009; Donación de obra en el Museo de Arte Contemporáneo de Vélez (Málaga) 2009; Donación de obra en el Museo del Agua Boyacá (Colombia) 2009; Seleccionada obra para I Salón Cialec-2009; Participación en el Certamen Internacional ANAP 2009 (Academia Nacional de Artes plásticas de Brasil); Participación en la I Bienal en Microformato de Aires de Córdoba; Finalista en el I Certamen Microrelatos de Terror de ArtGerust en Homenaje a Edgar Allan Poe;





Sem título
Manuela Carrión
Óleo s/tela
30 x 30cm

Manuel Moreno

Manuel Moreno nace en Úbeda (Jaén) en 1950. Realiza sus estudios en la Escuela de artes aplicadas y Oficios Artísticos de la misma ciudad, obteniendo el Título de Graduado en Artes Aplicadas, especialidad carteles en el año 1970, fecha a partir de la cual traslada su residencia a Córdoba y comienza su andadura tística. Asimismo, es miembro de la Agrupación Acuarelistas de Andalucía. Miembro de CIALEC (Centro Internacional de Arte y Literatura E. Córdoba), Asociación Acuarelistas de Málaga, de Colectivo Cero, Grupo "Aires" y del grupo X_el_Arte. Subdirector de la revista ConectArte.



Galáxia

Manuel Moreno

Óleo s/tela

46 x 55cm

Magui Mesa

Magui Mesa nace en Istres (Francia) el 5 de enero de 1967. “Desde muy pequeña me interese por todo lo que tuviese que ver con la expresión a través del color, la naturaleza era mi mayor objetivo para usar como modelo a la hora de dibujar, sobre todo motivos muy concretos y solitarios, una simple gota de agua encerraba un mundo de formas y color, aislar una parte muy pequeña de la naturaleza me resulto siempre muy interesante. Aunque me siento autodidacta si que conté con la ayuda de personas que considero mis maestros en este mundo de expresión tales como Lola Valera que me inicio con el óleo, Paco Gil, con el que trabaje el efecto creando desde la nada y utilizando el vacío para crear algo que en realidad no estaba, consiguiendo a través de la perspectiva y el color el resultado final. Con Camilo Huescar al que considero un maestro con la acuarela aprendí a mirar los objetivos que plasmar en ese espacio en blanco aprovechando las transparencias, solo sugiriendo la forma dejando que la improvisación del trazo haga su parte en la obra. Todos ellos dejaron en mi trabajo la interpretación que yo entendí de cada uno de ellos. Hice varias exposiciones colectivas junto a mis compañeras de taller y realice una exposición a través del área de cultura del Ayuntamiento de Córdoba (España), utilizando una avenida de esta ciudad y los escaparates de sus comercios como ventana para exponer mi obra invitando al viandante a observar el arte a pie de calle. La pintura es para mi una forma de comunicar, de dialogar sin palabras en la que tan solo observando una obra eres capaz de descubrir que se encuentra en el alma de la persona que la pinto, actualmente trabajo con niños y adultos intentando sacar de cada uno de ellos eso que todos llevamos dentro, el arte que considero todos tenemos y que tan solo con mucho mimo esmero y constancia sale en mayor o menor medida, es buscar y sacar lo mejor que se lleva dentro, y así, sólo así se consigue disfrutar bajo mi punto de vista eso que los entendidos llaman arte.”

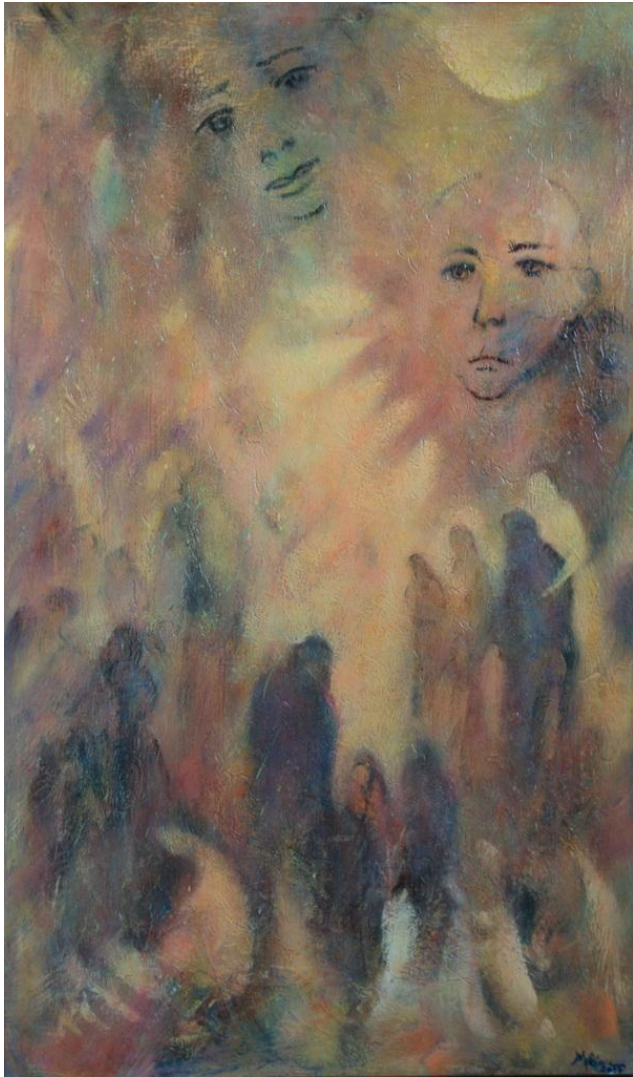


Sem título
Magui Mesa
Óleo s/madeira
60 x 32cm

Maria da Glória

A artista trabalha as suas obras a partir de um pensamento, de um poema, de uma frase de algum livro ou, simplesmente, do que sente ao observar o ser humano, o Homem na mágoa, no prazer, na crença... Justifica: **“A vida sem a Arte é um dia feito de neblina”**. Membro de várias Associações de Arte., fundador, e atual presidente da Associação de Artes "Palcos cruzados". Menções honrosas: III Festival Internacional de Pintura, cidade de *Laboyos*, Colômbia, I Salão *CIALEC Córdoba* Espanha, I Bienal Micro formato Sala *AIRES*, Espanha, Arte postal Portugal Brasil São Paulo Brasil, Exposição Internacional desenho e pintura Portugal - Brasil 2007, GRAU OURO Galeria Posto Turismo Nazaré – *Sensitivity*, 12ª Bienal Luso-Brasileira de Artes plásticas, Galeria de exposições da casa de Portugal, São Paulo, Brasil. Terceiro prémio - Concurso pintura ao vivo 2013 Galeria Magenta – Figueira da Foz. Prémio de Prata, *Art Majeur Silver Award 2008/2009/2010/2011 Virtual Art gallery*. Participação com duas obras na série "Liberdade XXI"- RTP 1. Convidada do programa “A tarde é sua” com Fátima Lopes, onde deu a conhecer a sua obra e episódios da sua vida. Lecionou desde 2007 a 2011 aulas de iniciação à pintura, no atelier do Centro de dia S. João Baptista, Cepelos. 39 Exposições individuais; Portugal, França, Espanha e mais de uma centena de coletivas nacionais e internacionais.





Este rasgão da alma...

Maria da Glória

Acrílico sobre tela e técnica mista

60 x 100cm

Dizei comigo: meu Deus eu creio...

Maria da Glória

Acrílico sobre tela e técnica mista

80 x 100cm



Pilar Segura

Nació en el año 1930 en Barcelona. Hizo estudios de dibujo, pintura y policromía en la escuela de Bellas Artes y Oficios “Llotja” (Barcelona) y amplió los estudios de arte en París y Holanda. Es miembro del Círculo Artístico San Lluç. Miembro de l’Agrupació Catalana d’Entitats Artístiques. Miembro de la Asociación de Artistas Plásticos “Goya Aragón” (Zaragoza). Miembro de Honor del “Florida Museum of Hispanic and Latin American Art” (Miami, USA), Plásticos Burgos, Asociación Artesanía Cultural Madrid, Xilon Argentina, Circulo de Arte de Toledo, Plástica Latina Internacional APLICHI Santiago de Chile, Zigurat Las Palmas de Gran Canarias, Mario-Ferrari (Acqui-Terme, Italia), miembro del Centre of Modern Art Krasny Ugol (Rusia), mecenas de la Cultura por el Ayuntamiento de la Villa de Agaete Gran Canaria.



Sem Título

Pilar Segura
Óleo s/tela
23 x 17cm



Sem Título

Pilar Segura
Óleo s/tela
23 x 17cm

Rodrigo Díaz

Es licenciado en Bellas Artes por la Facultad de Cuenca y además ha realizado un máster de Museología y de gestión de museos. Ha expuesto en Madrid y Córdoba, ciudad en la que llevó a cabo una instalación en el patio del Museo de Bellas Artes de Córdoba. Asimismo hizo otra instalación en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca y otra en la Diputación Provincial. No tiene cerrada su mirada a nada y va jugando con los elementos que le interesan para conformar otros nuevos, otras expresiones que logren comunicarnos cosas nuevas. No se pone retos, y a la hora de enfrentarse a cada trabajo piensa siempre en un objetivo concreto.



Sem título

Rodrigo Díaz

Óleo s/tela

73 x 60cm

Rose Marie

Licenciatura em Desenho Geométrico – Faculdades Farias Brito – São Paulo/Brasil; Bacharel em Artes Plásticas pela Universidade de Brasília - Distrito Federal/Brasil; Cursos de pintura e cerâmica na Escola Cândido Portinari – São Paulo/Brasil; Curso de fotografia – Centro Educacional Kodak – Brasília/Brasil; Pintura em Porcelana com Prof. Liliam Rahal – São Paulo/Brasil; Pintura impressionista com prof. Camol d'Évora – São Paulo/Brasil; Cerâmica com prof. Camol d'Évora - São Paulo/Brasil; Curso de Pintura Barroca e Veneziana - Ateliê de artes da Congregação das Irmãs Marcelinas – Brasília/Brasil; Cursos de extensão Universitária em artes – UnB – Brasília/Brasil; Curso de restauração de pinturas em madeira - Ateliê de artes da Congregação das Irmãs Marcelinas – Brasília/Brasil.

Premiações: VI salão Nacional de Artes Plásticas UNAP - Medalha de Prata/Pintura Salão de Artes de Santana – 200 anos – Medalha de bronze/escultura III Exposição de Artes Plásticas de Iguape - Medalha de Prata/pintura Salão de Artes da Zona Norte - Destaque I exposição Cândido Portinari - Medalha de prata/cerâmica Exposição Cândido Portinari – Menção honrosa/porcelana Salão Nacional de Pintura do Banco do Brasil – Menção honrosa Salão Nacional da FENAB.

Exposições no Brasil: Prefeitura Municipal de Iguape – Iguape/SP; Exposição de Artes plásticas – Apiaí/ SP; Exposições de pintura, escultura e porcelana em Salões de São Paulo/SP; Salão Nacional de Artes Plásticas do Banco do Brasil – São Paulo/SP; XI Salão Brasília Marinhas – Comando Naval de Brasília/DF VI Salão Nacional de Pintura FENAB – Rio de Janeiro/RJ; Exposição no Espaço Cultural 508 Sul – Brasília/DF; Exposição na Biblioteca da Universidade de Brasília - Brasília/DF; Exposição no Supremo Tribunal do Trabalho – Brasília/DF.

Exposições Internacionais: Salão Anual 2007 – Medalha Alentejo – galeria de exposições Florbela Espanca –Vila Viçosa 4ª Bienal de artes Plástica – Santa Catarina da Serra – Portugal – 1ª Bienal de Artes Plásticas – Aveiro – Freguesia de Santa Joana – Portugal – Arte na Vila – Portel – Portugal.





Natura Mortis
Rose Marie
Acrílico s/tela
60 X 40cm

S. Morillo

Pedro Antonio Salido Morillo. Nace en Pedro Muñoz (Ciudad Real), el año 1.947. Pintor y escultor, que bajo la firma o nombre artístico reducido a sus apellidos, S. Morillo, inicia los primeros estudios pictóricos en su localidad natal, pronto se traslada a Madrid, donde además de perfeccionarse, va adquiriendo una técnica creativa propia, la cual va evolucionando con el paso de el tiempo y a la que ira imprimiendo de su fuerte personalidad. Será un artista que deleita siempre por su dominio polifacético e investigación en la pintura. Se muestra insaciable en la búsqueda de nuevas formas de expresión, llegando a logros plenamente satisfactorios. Ha experimentado en el campo de la escultura y la pintura, participando en varias Exposiciones Nacionales e Internacionales, logrando su máxima proyección internacional desde 1.991, fecha en la que entra en contacto con el Grupo Internacional Tendances, pasando a formar parte activa de este heterogéneo grupo desde entonces. La pintura será de siempre su máxima afición, recogiendo el testigo del movimiento Dadaísta, desarrollando un prolijo trabajo de investigación y creación de una forma muy personal y original, expresando al mismo tiempo la concepción abstracta. Su obra parte en un primer momento a base de una pincelada dura y áspera, distribuyendo el pigmento sobre la superficie de forma muy empastada, mezclando campos de diferente volumen y textura, buscando claramente escudriñar en el efecto plástico de la pintura y en una concepción tridimensional del cuadro; y lo hace utilizando una paleta muy amplia en los lienzos de gran tamaño o una clara sincronía en las obras de pequeño formato principalmente. Su estilo podemos incluirlo dentro de la abstracción, derivando de forma más concreta hacia un expresionismo abstracto, ya que si bien su pintura tiene una base figurativa, sobre ella aplica un tratamiento expresionista y violento del color, lo que le lleva a emparentar con obras como la de Jackson Pollock pues utiliza una técnica de tachismo, las salpicaduras de color se distribuyen libremente por toda la superficie pictórica , formando un recorrido lleno de dinamismo y muy sinuoso. A veces dentro de esta abstracción, mezcla elementos figurativos; otras establece sus composiciones en el estudio de los ritmos verticales y horizontales, muy en la línea, de Piet Mondarían .En sus composiciones, la investigación por el color le ha llevado a ensayos donde los colores complementarios se armonizan entre si, utilizando de forma experimentada y desenvuelta mezcla de gamas. Sus esculturas tienen un marcado sentido geométrico y lineal, propio de una concepción arquitectónica del volumen. Escultor de diferentes registros, ha convertido materiales de desguaces en obras de “arte”, sorprendió en un momento de su trayectoria con una serie de féretros de colores decorados con materiales biodegradables. Actualmente continua su labor artística, sin perder su afán investigador, residiendo en la madrileña localidad de Villavieja del Lozoya.



José Luis Buergo, Crítico de Arte.

A presidente da Associação Palcos Cruzados, Maria da Glória Fernandes pretende agradecer e destacar o papel de Pedro Morillo na dinamização e intercâmbio cultural e artístico com a Associação Palcos Cruzados.



D. Quijote

S. Morillo

Acrílico s/madeira

49.5 x 84.5cm

Vítor Moinhos

Natural de Lisboa. Autodidata. Curso de Pintura, pela Câmara Municipal do Barreiro Curso de Pintura Desenvolvimento/Projeto - Centro de Artes Plásticas do Barreiro (Artesfera), Workshop de Pintura de retrato na SNBA, Projeto “Ágora” – Museu Coleção Berardo 2015/2016. Mais de uma centena de exposições individuais e coletivas no país e estrangeiro; Passagem pela música, teatro, poesia e rádio; 3º Prémio no Concurso “Chaminés Alentejanas” – Casa do Alentejo - Lisboa 2016; Medalha de Ouro no IX Intercâmbio Cultural Internacional de Arte e VI Salão Premiado – Casa da Cultura de Setúbal 2014; 1º Prémio na 10ª Samarte – Exposição de Artes Plásticas no Samouco-Alcochete; Menção Honrosa na 1ª Bienal de Pintura – Prémio Joaquim Afonso Madeira; 1º Prémio no Salão de Desenho Invent’arte 2012 – Odivelas; Primeiros, segundos e terceiros Prémios em Concursos de suportes Publicitários; Dois primeiros Prémios de Pintura, dois primeiros Prémios de Desenho e Menções Honrosas em Jogos Florais; Arte Postal Internacional do Barreiro, Porto, Brasil e Finlândia; Selecionado para o IV Prémio de Desenho Américo Marinho; Selecionado para XXVIII Certamen de minicadros "Huestes de Cadí" - Alicante – Espanha; Convidado pela Waylight para I Salão Nacional de Artes Plásticas - Portugal, a favor da instituição de solidariedade Fundação AMI, com doação de uma obra para angariação de fundos para construção de uma casa de apoio à hospitalização de crianças carenciadas dos Açores; Selecionado com duas obras para a XII Exposição 2012 – o mar e motivos marítimos – Museu da Marinha – Lisboa; Convidado a participar no Aniversário dos 150 anos da Cruz Vermelha Portuguesa; Autor de "Artes & Ofícios", Feira organizada anualmente pela Câmara Municipal da Moita; Autor de Postais ilustrados, Capas e ilustrações para Livros de Poesia, Associativismo e Biografias, algumas edições da Câmara Municipal da Moita; Convidado idealizar e executar Painéis de Parede, tendo como temática a História de vários Organismos Públicos. Representado em diversas coleções institucionais e particulares no País e Estrangeiro.





M630
Vitor Moinhos
Óleo s/ tela
80 x 60cm

Griñon

Nacida en Madrid, Griñon fue galardonada hasta 2008 con varios premios de la Asociación de Editores de Imprensa de España por su trabajo en la revista PAGINA -1, editada en Madrid. Participó en concursos de fotografía y ha sido seleccionado para participar en varias exposiciones de fotografía y pintura en España, Portugal y Suecia.



El Toro

Griñon

Óleo s/tela

27 x 22cm

Nazabal

Licenciada en Bellas Artes en la Universidad de Salamanca, obtuvo un grado de maestría en la Universidad de Leioa. Obtuvo becas de "Sócrates-Erasmus Programme" en el Bradford College (Inglaterra). Está representada en diversas colecciones de museos y galerías, como la galería de arte PRIMALUCE, Ferrara (Italia), Museu de Vizela, Viseu (Portugal), Museo de Arte Contemporáneo de Vélez, Málaga (España), Fundación CIALEC de Córdoba (España), Fundación de Médicos de Navarra, Pamplona (España), Colombia. Desde 2003 participó en numerosas exposiciones colectivas e individuales en España, China, Italia, Marruecos, Corea, Francia, Colombia, Japón, Austria e Inglaterra. Es una artista con las siguientes distinciones y premios: 2016 •Invitación. International Exhibition at Euljiro Atelier Gallery. Seoul. (Korea). 2015 •Invitada y Mención de Honor-Pintura "Triennale di Arti Visive di Ferrara". (Italia); •Invitación. "The 70th Anniversary of Korean Liberation-Art Exhibition". (Korea); 2014 •Premio del público junto a otra artista en "Les Papillons Carpentras 2014". (Francia); •Una de los 10 artistas seleccionados por la Asociación de Acuarelistas Vascos, para ser representante de la misma, en 1º Jornada Artística Úbeda. Jaén. (España); 2010 •3º Premio . I BIENAL DE ARTE EN MICROFORMATOS. (España); 2009 •3º Premio. International Art Contest 2009. (España) •Áccesit. VII CERTAMEN INTERNACIONAL de ARTES PLÁSTICAS "Aires de Córdoba". (España) 2008 •Artista invitada (para crear un Mural) "Moussem Culturelle International Dâssilah". Assilah. (Marruecos); •Mención Honorífica "1er Festival Internacional de Pintura de "Ciudad de Laboyos. (Colombia). (<http://itziarnazabal.com/trayectoria/>)



Sem título

Nazabal

Acrílico s/ sarapilheira

40 x 60cm

José Oliveira

Nascido a 21-01-1969, lusodescendente natural de Caracas, Venezuela, veio para Portugal em 1987 para frequentar o curso de engenharia agrónoma na UTAD. Atualmente reside em S. Félix da Marinha, Vila Nova de Gaia. A sua carreira artística conta já com cerca de 30 anos, aprendeu técnicas de esculpir bonsais em arame na Venezuela, técnicas que tem vindo a desenvolver pela experiência que tem adquirido ao longo dos anos. Além da arte de esculpir tem participado em projetos artísticos nacionais e internacionais em diversas áreas tais como arte floral, performer e fotógrafo. Em paralelo com estas atividades é empresário na área de cabeleireiro e técnico de próteses capilares. Atualmente está envolvido num projeto de cariz internacional na área de fotografia e videoarte.

Exposições: Salão Nobre dos Bombeiros Voluntários da Aguda, Arcozelo (Vila Nova de Gaia), Biblioteca Municipal de Vale de Cambra, 2015. Participações: VIII Festival de Videoarte de Barcelona, 2015, *Classwar Karaoke Survey* (cinema experimental) 0027, 0028 e 0029, 2014/2015.





Amazônia
José Oliveira
Escultura
60 x 75 x 40cm

Maria da Glória

(Currículo página 37)

Escultura: Suaves murmúrios

Maria da Glória

Madeira de carvalho e videira reciclada/ ferro/tecido pintura acrílica.

50 x 130 x 50cm



FOTOGRAFIA

Cristina Agullo Gutiérrez

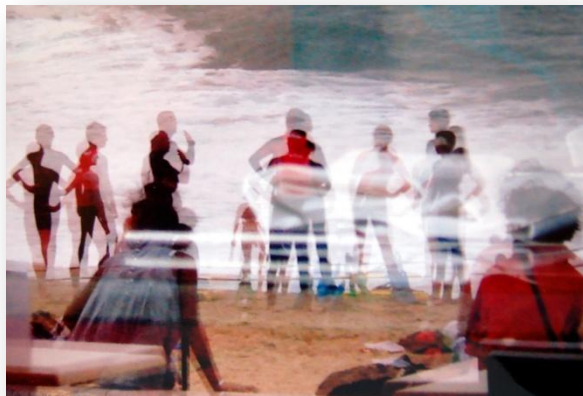
Licenciada en Publicidad y Marketing en Cesma Escuela de Negocios, 2001-2005. Master en Dirección de Comunicación, 2005-2006. Publicista gráfica a mode de freelance desde 2002 hasta ahora.



Save the Jaguar
Cristina Agullo Gutiérrez
Fotografía
30 x 40cm

María Eugenia Sancho

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid 1971. Tuvo como profesores a: Antón López, Francisco Nieva, Premios Príncipe de Asturias de las Artes y de las Letras respectivamente, a Juan Barjola, entre otros. Obtiene para Segovia “Medalla Nacional de Escultura”, en el X Certamen Nacional Juvenil de Arte, en que la representa, - tras conseguir el Primer Premio Provincial de Escultura - y al que concuerden los Primeros Premios Provinciales, y el “Primer Premio de Pintura” en el “Primer Encuentro con el Arte en la Mujer de Castilla y León. En 2010 es invitada por una de las más prestigiosas Galerías de Arte en Venecia, la WOW Gallery.



La doble mirada

María Eugenia Sancho

Fotografía

33 x 22cm

MÚSICA E TEATRO

Orquestra S. João Baptista Cepelos

<p>Com um sorriso no rosto Sempre bem-humorados Numa partilha saudável Somos a Associação Palcos Cruzados</p> <p>Aqui está a nossa orquestra Aqui estamos todos nós Vimos com muita alegria A, cantar para todos vós.</p> <p>Somos um povo que vive Nos vales da serra Com seus saberes sua cultura Com música e poesia.</p> <p>Existiram outras orquestras Em tempos que já lá vão Tais como, Merlães e Paçõ Também Vilar e Gatão</p> <p>Cabe a todos nós Darmos a continuação E recordar esses tempos Para manter a tradição</p>	<p>Uma variedade de cantigas Já esquecidas no nosso dia-a-dia Algumas delas trazidas Pelos resineiros do Pinhal de Leiria</p> <p>E da região de Manhouce Todos devem conhecê-la Outras trazidas pelos cardadores Vindos da Serra da Estrela</p> <p>E assim todos juntos Numa partilha de valores Esta nova geração juntou Cantadeiras e cantadores</p> <p>Faz-se festa na aldeia Há, serão até às tantas Pelo som das suas violas Se afinavam as gargantas</p> <p>Então, começava a roda Ninguém ficava parado Por essa altura se cantava O famoso valseado</p>	<p>Com muita animação E feito com muito brio Era lindo de se ouvir Os cantares ao desafio</p> <p>Vinha a avô e a avó Vinhavam os filhos e os pais E toda a gente cantava Nesses grandes arraiais</p> <p>Muitos deles já partiram Pois a vida nem sempre dura Deixaram-nos o exemplo De uma vasta cultura</p> <p>E agora, aqui vos deixamos Os nossos cantos mais belos Para quem não nos conhece, nós Somos, a orquestra de Cepelos</p> <p>Melhor que a nossa orquestra Eu vos digo que não há. A, todos muito obrigada Até sempre e até já.</p> <p>Versos (Trindade Tavares)</p>
--	---	---

A orquestra S. João Baptista Cepelos nasceu no ano de 2008 (na noite de S. João) na sequência da criação da Associação Cultural - Palcos Cruzados.

Esta Associação tem como intuito reunir diferentes tipos de arte, desde a pintura, escultura, poesia, teatro e também a música.

Tendo vindo ao longo dos anos a divulgar e a promover a obra de artistas de várias nacionalidades, sócios da mesma. Contando, sempre, nas exposições anual realizadas pelo País com o apoio do grupo de teatro, bem como da Orquestra para melhor abrilhantar o ato público, fomentando o convívio e a alegria entre todos os participantes.

Ao longo destes anos tem atuado em várias festas e romarias sempre que convidada. Isto sem esquecer a solidariedade, atuando de forma gratuita, sempre que solicitada, no intuito de angariar fundos que reverteram a favor de quem mais necessitava.

Esta Orquestra traz aos nossos dias uma variedade de cantigas já esquecidas nas memórias desta terra, algumas delas foram trazidas pelos resineiros do pinhal de Leiria, outras pelos cardadores que se deslocavam da Serra da Estrela e outras ainda pelas muitas pessoas que trabalharam nas minas de volfrâmio na região de Manhouce.

Queremos transmitir às novas gerações esta herança patrimonial. Para dar vida a esta orquestra associamos um grupo de músicos que nas décadas de 50 fizeram parte das quatro orquestras típicas existentes na freguesia de Cepelos.

A orquestra de Gatão, Paçô, Merlães e Vilar, aos quais se juntaram músicos de novas gerações, cantadores e cantadeiras desta e de outras freguesias que partilham o gosto pela música e pela preservação das raízes culturais.



Grupo de Teatro

Início da atividade em 2008. Animação na abertura da Exposição anual da associação Palcos cruzados na Biblioteca Municipal de Vale de Cambra, em 2008, com Os Ladrões do Quadro e Marcelino Pão e Vinho. Animação na abertura e apresentação da peça Marcelino Pão e Vinho, em Cepelos, em 2009.

Animação na abertura da Exposição de Pintura da Associação Palcos Cruzados, em Vouzela, com teatro de fantoches, Gil Moniz e a Ponta do Nariz, e quadro teatral adaptado, intitulado A Pulga, em 2009.

Animação na abertura da Exposição anual da associação Palcos Cruzados no Museu Municipal de Arouca, em Julho de 2010, com A Morte Chama, de Woody Allen.

Entrai - II Festival de Teatro Amador em Vale de Cambra, em 2010, com O Homem da Capa Verde e A Morte Chama, de Woody Allen.

Animação e declamação de poesia aquando da abertura da exposição da associação Palcos Cruzados na Galeria Tomás Costa em Oliveira de Azeméis Animação na abertura da Exposição anual da associação Palcos Cruzados no Museu Municipal de Lamego, em 2012, com Escola de Ladrões.

No mesmo ano, fez-se animação e declamação de poesia na Galeria de exposições da Câmara Municipal de Oliveira do Bairro. Participação com diversos quadros teatrais em evento de angariação de fundos para o Centro Social de São João Baptista de Cepelos, em 2012.

Grupo de Teatro – Associação Palcos Cruzados

Animação com 'Todo o Mundo e Ninguém', um quadro teatral de Gil Vicente, submetido a adaptações pelo grupo, no Mosteiro de Arouca, em Maio de 2013, por ocasião do Sister, Saberes e Sabores.

Animação teatral na abertura da Exposição Anual da associação Palcos Cruzados, na Biblioteca Municipal de Vale de Cambra, em Novembro de 2013, com O Segredo da Abelha e declamação dramatizada de 'Um Grito Pela Liberdade', mescla de autores diversos;

Participação na animação no parque da cidade, no âmbito das comemorações do Dia Mundial da Criança, com a peça A História do V-Boy, a 1 de Junho de 2014. Entrai - V Festival de Teatro Amador em vale de Cambra, em maio de 2015, com As Peúgas, de Ives Millot, e As Viuvinhas, de Douglas Leite.



Artistas participantes nas exposições realizadas pela Associação Palcos Cruzados

Adelaide de Sousa - São João da Madeira
Albano Ruela - Oliveira de Azeméis
Ana Sousa (Núria) - S. João Madeira
Ângelo Vaz - Vizela
António Dulcídio - Cascais
António Ramalho - Évora
Aurora Glez Pombo - Espanha
Blanca Milla - Espanha
Camol D'Évora - Évora
Carmen Santaya - Pontevedra Espanha
Cátia Rodrigues - Vale de Cambra
Cinta Agell - Espanha
Clarinda Santos - Vale de Cambra
Cláudia Verónica - Brasil
Crislim - Caldas da Rainha
Cristina Agulló Gutiérrez - Madrid Espanha
Dimitry Romanov - Rússia
Dupla - Romeu e Verónica Cristóvão - Leiria
Edite Fernandes - Vale de Cambra
Elvira de la Puerta - Madrid Espanha
Eva Molina - Espanha
Francisco Arroyo Ceballos - Córdoba Espanha
Gabriel Sánchez Munõz - Madrid Espanha
Gonzalo Suarez - Orense Espanha
Humberto Silva - Vale de Cambra
Irene Gomis - Barcelona Espanha
João Fortuna - Vale de Cambra
Solina Lages - Évora
João Teixeira - S. João da Madeira
Jorge Murillo Torrico - Córdoba Espanha
José Dominguez - Jaén Espanha

José Manuel Pinto da Cunha - Porto
José Oliveira - Vila Nova de Gaia
Júlio Quirino - Évora
Kim Molinero - Lisboa
Lita Chicau - Alentejo
Lopes de Sousa - Aveiro
Luís Valqueresma Brandão - Vale de Cambra
Lurdes Pinho - Vale de Cambra
Manuel Mancera - Sevilla Espanha
Manuel Moreno - Espanha
Manuel Nietto - Santiago de Compostela Espanha
Manuela Carrión - Espanha
Maria da Glória - Vale de Cambra
Maria Eugénia Sancho - Madrid Espanha
Maria João Sá Oliveira (Mar'ó) - Porto
Miguel Ángel Salido Serrano - Madrid Espanha
Nuno Charrua - Évora
Patrício Abad - Espanha
Pedro Salido Morillo - Madrid Espanha
Pilar Segura - Barcelona Espanha
Roberto Canduela Luengo - Espanha
Rodrigo Diaz - Córdoba Espanha
Rosaura Serrano Sierra - Madrid Espanha
Rose Marie Caetano - Brasil
Sabela Baña Roibás - Pontevedra Espanha
Sara Garrote Gil - Coruña Espanha
Sílvia Sousa - Vale de Cambra
Tavares Manuell - Campinho Évora
Virginia Milici - Itália
Vitor Moinhos - Setúbal
Waldemar Ribau - Aveiro

Um sonho com 10 anos...



Associação Artística Palcos Cruzados

Centro Social de S. João Baptista de Cepelos

Casal - Cepelos

Vale de Cambra

3730-101 CEPELOS

WebSite: www.palcoscruzados.blogspot.com